

Prevod IDO pravila

Knjiga 3: Pravila za IDO plesne discipline

PERFORMING ARTS

1.1 Performing Arts i Tradicionalni plesovi

Pravila koja slijede vrijede za Performing arts discipline i Tradicionalne plesove:

A. Performing Arts:

- * Show Dance
- * Jazz Dance/Lyrical
- * Tap Dance
- * Acrobatic Dance
- * Ballet
- * Modern and Contemporary Dance
- * Bollywood
- * Production

B. Tradicionalni plesovi:

- * Character-Ethnic-Folk
- * Belly Dance/Oriental
- * Show Belly Dance/ Oriental Show
- * Folk Belly Dance/ Oriental Folk
- * Flamenco

Ukoliko nije navedeno drugačije u specifičnim pravilima za pojedinu disciplinu, slijedeće kategorije imamo u Performing Arts:

SOLO MUŠKI

SOLO ŽENSKE

DUO dvoje ženski, dvoje muški, ili musko i žensko

TRIO (samo Tap Dance i Bollywood) - bilo koja kombinacija 3 plesača

GRUPA 3-7 plesača (4-7 plesača u TAP i BOLLYWOOD)

FORMACIJA 8-24 plesača

PRODUKCIJA 25 plesača i više

1.1.1 Performing Arts - Opća pravila

Svaka plesna disciplina ima neka specifična pravila. I ona su navedena za svaku pojedinačno. U globalu, slijedeća pravila se primjenjuju na sve Performing Arts Discipline. Bilo kakvi izuzeci su navedeni u svakom pravilu.

Starosne divizije/Starosna podjela:

Starosna divizija	Raspon godina
Mini Kids	7 i mlađi
Djeca	11 i mlađi
Juniori	12-15
Odrasli 1	16 i stariji
Odrasli 2	31 i stariji
Seniori	50 i stariji (Belly Dance/Orijentalni)

U Modernom Mini Kids nisu dopušteni

Natjecatelji u vim plesnim disciplinama plešu na vlastitu muziku. Niti jedan plesač se neće natjecati sam protiv sebe.

REKVIZITI NA SCENI:

Dopušteni su u većini Performing Arts disciplina. Međutim, rekvizite plesači trebaju iznijeti na scenu sami, u jednom izlasku. Pomoć pri iznošenju rekvizita nije dozvoljena.

NAPOMENA: Nezgrapni scenski rekviziti nisu dozvoljeni ni u jednom plesu, kategoriji, stilu, diviziji na bilo kojem IDO događaju

Ručni rekviziti su bilo šta što se nosi u rukama, a nije dio kostima (zvona, zastave, štap, kišbran, itd.)

Podni rekviziti su bjekti postavljeni na pod (stolice, stepenice, ljestve, stolovi itd.)

Scenska pozadina i Kulise (scenski zastori ili ravne površine-dekoracije, pejzaž).

Tekućine ili supstance koje mogu napraviti nered, oštetiti, ili napraviti plesni podij/pozornicu nesigurnu, ne smiju se koristiti niti u jednoj kategoriji ni disciplini.

Upotreba električnih uređaja, kao što su vlastiti svjetlosni efekti i muzika koju plesač upali u električnu utičnicu- rekvizit, može se koristiti, ali pogon mora biti na baterije.

POSTAVLJANJE I SKIDANJE SCENE

Postavljanje scenske pozadine i rekvizita ne smije trajati duže od 15 sekundi da se postavi, i 15 sekundi da se iznese sa pozornice za Solo, Duo, Trio; i 25 sekundi za Malu grupu. Formaciji se dozvoljava 45 sekundi za postavljanje i 45 sekundi za skidanje sa pozornice. Vrijeme počinje kada prvi komad scenskog materijala dodirne pozornicu, a kod skidanja, sve dok se i zadnji komad ne skine sa pozornice. Pravila se primjenjuju na sve Performing Arts discipline. Pravilo da plesači nose rekvizite u jednom izlasku na pozornicu isto vrijede.

TRAJANJE IZVEDBE:

Kategorija	MINIMALNO vrijeme trajanja	MAKSIMALNO vrijeme trajanja
Solo, Duo, Trio (Tap Dance)	1 minuta i 45 sekundi (1:45) 1 minuta u Ballet solo	2 minute i 15 sekundi (2:15)
Grupa	2 minute i 30 sekundi (2:30)	3 minute (3:00)
Formacija	2 minute i 30 sekundi (2:30)	4 minute (4:00)
Produkcija	5 minuta	8 minuta

Dječije Formacije će trajati 2:30 minimum i 3:00 Maksimum kod Performing Arts, osim Belly Dance i Flamenco Dance.

Vremenska granica za sve Produkcije je 8 minuta maksimalno, što dozvoljava priliku za finale sa 3, uključujući javno ocjenjivanje.

PODRŠKE/DIZANJA:

Dizanja su definirana kao pokreti, figure u kojima su oba stopala jednog plesača dignuta s poda i figure ili pokreti koji su napravljeni uz pomoć, fizičku pomoć druge osobe.

Dizanja su dozvoljena u nekim, ali ne svim plesnim disciplinama. Dizanja NISU DOZVOLJENA u Dječjim divizijama, osim u Produkcijama.

AKROBATSKI POKRETI:

Akrobatika su pokreti, u kojima se tijelo prevrne oko sagitalne ili frontalne osi, poput salta (prevrtanja preko glave), prevrtanje preko ruku, i slične figure.

Ovi pokreti su dozvoljeni u nekim, a li ne i svim disciplinama.

Ako su dozvoljeni, akrobatski pokreti neće uvijek povećati bodove plesača, čak ih mogu umanjiti ako nisu izvedeni tehnički korektno.

NAPOMENA ZA OGRANIČENJA IZVEDBE

Ni jedna plesna izvedba neće biti izvedena u više od jedne discipline

Primjer: Ista izvedba ne može biti izvedena i u Jazz i u Show Dance, niti Moderni može biti izveden i u disciplini Modernog i Baleta.

POSBENO PRAVILO ZA KOSTIME

U Jazzu/Lyrcal, MODern i Contemporary Dance, Ballet, Tap Dance i Show Dance disciplinama plesačima nije dozvoljeno da mijenjaju svoj kostim za vrijeme izvedbe ili natjecanja, osim ako je naređeno zbog prekršaja Pravila o kostimima. Također, nije dozvoljeno mijenjati muziku ili koreografiju u slijedećem ili finalnom krugu natjecanja.

POSEBNA PRAVILA ZA DJEČJE STAROSNE DIVIZIJE

Mračne teme, kostimi i muzika nisu dozvoljeni u Dječjim starosnim divizijama

1.2 SHOW DANCE

Kategorije u Show Dance-u su: Solo Muški, Solo Ženske, Duo, Grupa, Formacija

Odrasli duo je podijeljen u dvije kategorije:

DUO žensko-žensko

DUO muško-žensko ili duo muško-muško

Plesač se može prezentirati ili u duo ženski, duo muško-ženski ili duo muški u bilo kojem datom natjecanju.

1. DEFINICIJA SHOW DANCE-a

Show Dance u najširem smislu se bazira na bilo kojoj od Jazz/Lyrical, Ballet and/or Modern and Contemporary plesnoj tehnici. Ostale plesne discipline mogu biti prisutne, ali ne smiju dominirati. Standardni, Latino-američki ili Rock'n'Roll (WDSF i WDC) su isključeni, i ne smiju se izvoditi.

Show Dance dopušta dizanja/podrške (osim kod Djece), akrobatiku, rekvizite, lip-sync (pjevanje) i druge teatralne efekte. IDO Show Dance točka mora uvijek imati vodilju, priču ili vidljiv koncept da zabavi publiku.

2. Kada se pokreti i elementi IDO plesnih disciplina poput Disco Dance, Hip-Hop, Electric Boogie, Break Dance i Tap Dance-a, ili Američkih i međunarodnih društvenih i latinskih plesova koriste u izvedbi, takvi pokreti/stilovi ne smiju preovladavati/dominirati izvedbom.

3. Plesačeva osobna interpretacija treba biti jasno vidljiva kada koristi neku od ovih disciplina ili stilova.

4. Akrobatski pokreti: Dozvoljeni kako je naznačeno u Općim pravilima za Performing Arts.

Akrobatski pokreti će biti vrednovani u show kriteriju i ne smiju dominirati, te moraju biti usklađeni sa idejom ili temom. Ako moderni gimnastički elementi dominiraju izvedbom posljedica je značajno smanjivanje bodova tehnike.

5. Dizanja: Dozvoljeni kako je naznačeno u Općim pravilima za Performing Arts

NAPOMENA: Dizanja NISU DOZVOLJENA u Dječjim starsnim divizijama

6. Rekviziti: Dopušteni kao što je naznačeno u Općim pravilima za Performing Arts

7. Muzikalnost, različitost plesa i uzoraka, originalnost, ukupna izvedba i individualna koreografija će se ocjenjivati. Bitno je prezentirati usklađenost ideje, muzike, plesa, koreografije, kostima i rekvizita u izvedbi, jer će se cijela slika vrednovati u izvedbi.

8. Formacije će se suditi kao cjelina. Solo, Duo ili ansambl dijelovi se mogu izvoditi, ali ne smiju dominirati.

9. Sve Show Dance izvedbe se trebaju temeljiti na konceptu, priči, temi ili ideji. Show mora imati naslov. Koncept, priča, tema ili ideja mora biti u potpunosti razumljiva, i biti će izražena plesnim pokretima koji pristaju prezentaciji djela kao kreativnog, maštovitog i originalnog. Djelo mora imati Show vrijednost, koja je objašnjena u Sudijskim procedurama.

1.3 JAZZ DANCE/LYRICAL

Kategorije Jazz Dance-a su: Solo muški, Solo žene, Duo, Grupa, Formacija

Starosne divizije su naznačene u Općim pravilima za Performing Arts

Jazz Dance stilovi:

Primitive(Primitivni): Ovaj plesni oblik potiče iz ranih Afričkih folk plesova koje su plesali robovi dovedeni u Ameriku iz Afrike, Zapadne Indije, Kube, Paname i Haaitija.

Early(Rani Jazz): Nastao kroz muziku kasnih 1800-ih i ranih 1900-ih. Plesovi su uključivali Two-Step ili Cakewalk, i kasnije Grizzly Bear, Bunny Hug, Turkey Trot, i Texas Tommy. Ovo je evoluiralo u u brzu muziku i plesove 1920-ih, One-Step, Lindy Hop, Charleston i Black Bottom.

Musical Comedy/Theatre Jazz: Ovi oblici Jazz-a su postali vrlo popularni u filmovima i teatru 1930-ih i 1940-ih. Mnogi plesni oblici su spojeni u Musical Comedy Jazz. Ballet sa " On Your Toes", i Moderni u "Oklahoma" i " Brigadoon". Za vrijeme 1950-ih i 1960-ih ples je postao sastavni dio priče u Muzičkom Teatru, kao što je prikazano u mjuziklima kao što su "Flower Drum Song", "Destry Rides Again", "West Side Story" i "Seven Brides for Seven Brothers". 1978. mjuzikl "Dancing" da su u odnosu na ples knjige i pjesme sekundarne; u stvari one su gotovo nepostojeće.

Contemporary: Primarno izvođen uz muziku dana, kasnih 1950-ih se počeo izvoditi uz muziku Contemporary Jazz muzičara poput Dizzy Gillespie, Art Tatum i Dave Brubeck.

Današnji Jazz Dance: Ova se plesna disciplina može plesati koristeći različite stilove i tempa, koristeći teme bazirane na Afro-Kubanskim, Orijentalnim, Španjolskim ili drugim nacionalnim temama. Može biti izvođen kao karakterni, poput kauboj, mornar, klaun itd. Može biti i apstraktan, priroda. Lyrical Jazz, izveden na muziku poput Bette Midler's "Wind beneath my wings", može se uključiti u Jazz dance disciplinu.

NAPOMENA: Contemporary Ballet se ne bi trebao miješati sa Jazz Dance-om, i ne smije se natjecati u ovoj plesnoj disciplini. Ostali contemporary stilovi poput Hip-Hop-a, Disco, Break Dance, Electric Boogie se isto mogu uključiti, ali nikada ne smiju dominirati Jazz Dance izvedbom.

1. Karakteristike i pokreti: Jazz Dance je multidisciplinarni umjetnički oblik. Prethodno spomenuti tipovi Jazz Dance-a su primjeri onoga što je dopušteno u ovoj kategoriji.

2. Cijela izvedba mora sadržavati Jazz rad. Jazz tehnika, okreti, izolirani kokovi, istezanja, kao i upotreba pozicija ruku, nogu i gornjeg dijela tijela.

3. Akrobatski pokreti: u Jazz Dance-u ograničene akrobacije su dopuštene samo dok dio tijela dodiruje pod, i ako to ne dominira izvedbom.

4. Dizanja/Podrške: Dopuštene kako je napisano u Općim pravilima za Performing Arts

5. Rekviziti: Ručni, scenski rekviziti i rekviziti na pozornici su dozvoljeni pod sljedećim uvjetima:

Odjeća: Svi dodaci kostimu, poput šešira, šala, rukavica, pojaseva itd., mogu se nositi ako su dio kostima. Mogu se skinuti, razmijeniti ili odbaciti, ali ne smiju se ostaviti da unište scenu. Št znači da plesač ne smije ostaviti na kraju izvedbe na podiju iza sebe odjeću. Ako plesač odbaci ili mu padne šal, mora ga pokupiti i iznijeti prije izlaska sa podija.

Ručni rekviziti: Svi ručni rekviziti poput štapova, kišobrana, torbica, aktovki, ogledala, zastava itd., mogu se koristiti sve dok su ukomponirani i koriste se kroz cijelu izvedbu. Mogu se ostaviti na podu ukoliko to zahtijeva izvedba, ali se moraju iznijeti sa scene po izasku sa podija. Ručni rekviziti se ne smiju koristiti da budu na podiju kao rekviziti scene. Što znači da plesač ne može ući na podij s kišobranom, staviti ga na pod, plesati izvedbu bez korištenja kišobrana , a zatim ga pokupiti na kraju izvedbe i iznijeti sa podije.

Rekviziti na podiju: Potrebni rekviziti na podiju poput stolice, stol, kutije, ljestvi, itd., smiju biti iznešeni na podij u jednom izlasku plesača. Isto tako trebaju biti ukomponirani u izvedbu, te ih se treb akoristiti kroz cijelu izvedbu. Predmeti koji se koriste da dekoriraju i uljepšaju scenu, nisu dozvoljeni.

Scenski rekviziti: Svaki predmet poput scenske pozadine, kulisa, stablo ili neki drugi sličan koji se koristi da kreira scenu ili je uljepša NIJE dopušten.

6. Lip-sync (pjevanje plesača) nije dopušteno u Jazz dance-u

Show Dance vs Jazz

Razliku između Show Dance-a i Jazz Dance-a je dosta teško, ali ne i nemoguće definirati. Jazz Dance stilovi potiču od ranih 1920-ih pa sve do danas, i većina Jazz Dance izvedbi je napravljena koristeći čisti ples, bez teme priče. Ovo je Performin Arts ples koji se uvijek razvija, i uvijek bi se moglo raspravljati o tome da svi Street plesovi sadrže elemente Jazza. Kako ćemo povući granicu između Jazza i Street Dance-a? Definitivno je to muzika. Muzika je ta koja diktira stil. Znači li to da Hip-Hop ili Break Dance muziku ne možemo koristiti u Jazz Dance-u? Ne, jer stil plesa diktira koja je to uistinu disciplina.

Dakle, Jazz Dance koreografija može biti napravljena na muziku Hip-Hopa, Break Dance-a, ili Electric Boogieja, ali nikada Hip-Hop, Break Dance ili Electric Boogie koreografija ne može biti napravljena na Jazz muziku. Kako nema specifičnog stila muzike da identificira Jazz Dance ili Show Dance, muzika se ne može uzimati kao odrednica je li disciplina točna. Međutim: razlika u stilovima se može uzeti da se odredi koja je disciplina.

Iako Show Dance koreografije moraju biti bazirane na priči, postoje brojne varijable. Show Dance koreografija se može bazirati i na osjećajima, boji, dizajnu, ili čak jednoj riječi poput "pustoš" ili "slavlje". Jazz Dance ne mora imati ni jedan od ovih kriterija, i može biti baziran samo na čistom plesu. Za primjer, koreografija plesana na "Bolero" može biti bazirana na promjenama formacije, boje i kostima. Druga koreografija na istu ili drugačiju muziku može biti izgrađena na temi plutajućih plesača, poboljšana sa dizajniranim kostimima i originalnošću, praćena užasnim izborom muzike. Hoće li koreografija plesana na "Bolero" proći dobro u Jazz Dance natjecanju? Odgovor je u očima gledatelja, ali jaka Jazz Dance koreografija će sigurno biti u prednosti ako prethodna nije bazirana na pravoj Jazz tehnici.

Lyric ili Moderni može biti osnova tehnike bilo za Show Dance ili Jazz Dance. Sve ovisi o tome koliko je koreografija uistinu "Show". Prava lyric koreografija izvedena u Show Dance kategoriji na Whitney Houston, bez teme ili priče, neće proći dobro, jer Show vrijednost u 4-D sistemu će imati nisku ocjenu. Kada se sudi na IDO natjecanjima gdje se koristi 3-D sistem, pojedinačne evaluacije se uzimaju za Tehniku, Kompoziciju i Imidž, Show vrijednost koreografije uđe u sve tri dimenzije. Mogućnost korištenja tehnike da se poboljša prenošenje teme ili priče na gledatelje je vrlo važna. Koreografija i način na koji je plesači izvedu je kvaliteta Showa, a Imidž koji plesač stvori je isto jako važan da za Show vrijednost. Ali, na sudije ne smije uticati show vrijednost Jazz Dance izvedbe. Ocjene za tehniku bi se trebale temeljiti samo na tehnici, za koreografiju samo na akoreografiji, a ocjene za Imidž bi se trebale temeljiti na cjelokupnom izgledu izvođača.

1.7. MODERN I CONTEMPORARY DANCE

Kategorije Modernog i Contemporary Dance-a su: Solo muški, Solo žene, Duo, Grupa, Formacija.

Starosne divizije su naznačene u Općim pravilima za Performing Arts.

U Modernom kategorija Mini Kids nije dozvoljena.

Modern dance je umjetnička forma sa mnogo stilova koji su pretrpili razvoj kroz relativno dugi period. Modern dance je mnogo opušteniji, slobodan stil plesa u kojem koreografovo korištenje emocija i raspoloženja dizajnira njihove koreake, za razliku od baleta i strukturiranih pokreta. Namjerno koristi gravitaciju, dok ballet teži da bude lagan i prozračan.

Razvoj Modernog je logična posljedica plesnih stilova koji su postojali na početku 20.og stoljeća, gdje su se moderni plesači pokušavali osloboditi zvaničnih baletnih formi, koje su smatrali krutima, strogima i ograničavajućima, stoga su počeli tražiti nove trendove i tehnike, da plesu daju novi smjer.

Ova plesna disciplina podrazumijeva korištenje modernih plesnih tehnika koje su kreirane većinom za vrijeme prve polovice 20.og stoljeća od strane renomiranih učitelja plesa i plesnih koreografa, /npr. Martha Graham, Jose Limon, Alvin Ailey, Merce Cunningham, Lester Horton, i mnogi drugi iz Amerike, te Kurt Joss, Mary Wigman, Hanya Holm i mnogi drugi iz Europe.

Budući svi plesovi su u konstantnom pokretu i razvoju, ovo ne znači da moramo upotrebljavati samo ranije spomenute tehnike u njihovim originalnim formama. Naprotiv, možemo upotrebljavati contemporary trendove u modernoj tehnici koji se vraćaju originalno uspostavljenim osnovama od strane spomenutih plesnih instruktora ili možemo koristiti totalno nove, eksperimentalne i originalne koncepte modernog plesa.

Contemporary dance donosi nove informacije o tijelu i kako tijelo radi, nudi nove kvalitete pokreta, nove oblike tijela u prostoru, donosi nove kompozicije i prostor za eksperimentiranje.

1. Karakteristike i Pokreti: cijela izvedba mora sadržavati tehnike modernog plesa i trenutne trendove, i treba odgovarati starosnoj dobi i vještinama plesača. Contemporary Ballet se ne bi trebao miješati sa Modern Dance-om, i ne mogu se natjecati u istoj disciplini. Drugi contemporary stilovi poput Hip-Hop, Disco, Break Dance i Electric Boogie mogu biti dio, ali ne smiju dominirati Modern dance izvedbom.

Glavno za procjenu za ovu plesnu disciplinu će biti nivo izvedenih pokreta, kao i tema i priča. Priča građena na zapletu je moguća, ali, ovdje se ne naglašava kao kod Show Dance-a. Primarno su slike, raspoloženja.

U modernom, priča, tema, ideja i koncept se mogu koristiti, ali uvijek sa ukusom, ovisno jesu li djeca, juniori ili odrasli, ali ljudski odnosi, posebno intimni ili osobni odnosi trebaju biti takvi da ih mogu gledati sve generacije.

2 Akrobatika i dizanja: Akrobatski pokreti su dozvoljeni, ali trebali bi se koristiti samo da povećaju izvedbu. Gimnastičke linije nisu dozvoljene (višestruki gimnastički pokreti, kretanja od kuta do kuta). Modern i Contemporary dance ne bi trebao izgledati kao gimnastička izvedba. Dizanja/podrške su dozvoljeni u Juniorima i odraslim divizijama, i zabranjeni su u Dječjim.

3. Rekviziti i Pozadine: Scenski rekviziti su dozvoljeni ukoliko količina postavljenih za koreografiju ne zasjeni sami ples.

Pozadine su zabranjene.

Odjeća: estetski, ukusna i odgovarajuća godinama plesača.